

TRAO DUYÊN
(Trích Truyện Kiều - Nguyễn Du)

I. Đoạn trích “Trao duyên”

- vị trí: Đoạn trích từ câu 723 -756.

- **Bố cục:** 2 đoạn

II. Đọc -hiểu văn bản

1-Đoạn 1: 18 câu đầu: Thúy Kiều nhờ Thúy Vân thay mình trả nghĩa cho Kim Trọng

- Kiều nhờ cậy Vân:

*“Cậy em, em có chịu lời,
Ngồi lên cho chị lạy rồi sẽ thưa”*

"Cậy": Kiều khẩn khoản, thiết tha.

"Chịu lời": Cầu khẩn em hãy lắng nghe mình (nhận lời làm việc khó chối từ)

"Lạy": trang nghiêm, hệ trọng

“Thưa “: kính cẩn, trang trọng

“ mặc em” : giao phó trách nhiệm

-> lời xưng hô như trông cậy vừa như nài ép, phù hợp để nói về vấn đề tế nhị: “ tình chị duyên em”

- Nhắc nhở mỗi tình chàng Kim:

*“ Giữa đường đứt gánh tương tư
Keo loan chắp mối tơ thừa mặc em”
---thơm lây”*

-> thăm thiết, mong manh dễ tan vỡ.

- Kiều trao duyên cho em:

+ Đưa ra lí lẽ để thuyết phục em đồng ý: “ hiều tình..vẹn 2”-> lời tha thiết, tâm huyết..

+ Trao kỉ vật tình yêu: *chiếc vành, tờ mây, duyên này thì giữ, vật này của chung* - > dùng dằng, nửa trao, nửa níu, -> tiếc xót, đau khổ, cố gắng níu kéo

⇒ Sau nỗi niềm tâm trạng đó ta có thể cảm nhận được tình yêu sâu đậm mà TK dành cho KT, vậy nên nàng đành trao duyên cho em.

2. Đoạn còn lại: Tâm trạng Kiều sau khi trao duyên.

- Tưởng nhớ lại sự kiện đêm thề nguyện thiêng liêng: “ *mai sau....so tơ phím này”*

-> kỉ niệm đẹp của tình yêu có sức sống mãnh liệt-> tình yêu sâu sắc -> cảm thấy cuộc đời vô nghĩa.

- Liên tưởng, dự cảm về cái chết đầy oan nghiệt

+ Từ ngữ, hình ảnh:: hiu hiu gió, hồn, dạ đài, người thác oan

-> Tiếng nói thương thân xót phận của người con gái tha thiết với tình yêu.

- Lời độc thoại nội tâm đầy đau đớn:“ *bây giờái ân”*

-> Kiều quên hết xung quanh, khóc cho mình, khóc cho số phận

- Kiều nói với Kim Trọng: .

“ Trăm nghìn gửi lạy tình quân

Thôi Thôi.....đây

+ Kiều gọi KT: *tình quân, Kim lang, chàng.*

+ Điệp từ: *Kim lang*, thán từ: *ôi, hỡi* thể thiết

-> Kiều coi KT là chồng nên gọi thể hiện sự tiếc nuối, đau đớn. Gọi để nhận lỗi về mình oán trách mình.

=> tâm trạng đau đớn tột cùng, từ chỗ nói với em, K chuyển sang nói với mình, nói với người yêu, từ giọng đau đớn chuyển thành khóc, khóc cho mình, khóc cho mối tình đầu trong sáng, đẹp đẽ mới chớm đã tan vỡ.

III Tổng kết

1. Nội dung

-Bi kịch tình yêu, thân phận bất hạnh và nhân cách cao đẹp của Kiều

2. Nghệ thuật:

- Miêu tả tinh tế diễn biến tâm trạng nhân vật.

- Ngôn ngữ độc thoại nội tâm sinh động.

3. Ý nghĩa văn bản

Vẻ đẹp nhân cách Kiều thể hiện qua nỗi đau đớn khi tình duyên tan vỡ và sự hi sinh quên mình vì hạnh phúc của người thân.