

NGƯỜI TRONG BAO A.P. Sê- khốp

I. Tìm hiểu chung:

1. Tác giả:

An-tôn Sê- khốp (1860 – 1904) nhà văn Nga kiệt xuất, đại diện cuối cùng của chủ nghĩa hiện thực Nga.

2. Tác phẩm “ Người trong bao”

- Sáng tác 1898 trong thời gian nằm dưỡng bệnh.

- Là một trong những truyện ngắn có chung chủ đề về cuộc sống tầm thường trong vỏ ốc của tri thức Nga cuối thế kỉ XIX

II. Đọc- hiểu văn bản

1. Phê phán cách sống bệnh hoạn của Bê-li-cốp và tác động của nó đến đời sống cộng đồng.

a. Phê phán cách sống bệnh hoạn của Bê-li-cốp.

- **Chân dung:**

+ là giáo viên dạy tiếng Hi Lạp.

+ Cách ăn mặc, trang phục: luôn đi giày cao su, cầm ô, mặc áo bành tô ấm cốt bông, đeo kính râm.. Ở nhà cũng mặc áo khoác, đội mũ, cài then.

+ Các vật dụng: (ô, đồng hồ, dao..) đều để trong bao.

+ Ý nghĩ cũng giấu vào bao, không bao giờ có kiến riêng về vấn đề gì.

=> Khát vọng sống mãnh liệt của Bê-li-cốp: thu mình vào trong cái vỏ, tạo cho mình một cái bao để bảo vệ những ảnh hưởng, tác động của cuộc sống bên ngoài-> người lập dị.

- **Tính cách.**

+ Nhút nhát, ghê sợ hiện tại, luôn gợi ca quá khứ, khen tiếng Hi Lạp cổ “ thật là tuyệt vời, êm tai”

+ Sống theo thông tư, chỉ thị một cách máy móc, giáo điều, rập khuôn.

+ Biểu hiện kì quái trong sinh hoạt hàng ngày và các quan hệ xã hội. (buông ngủ, cách nằm ngủ, quan hệ với đồng nghiệp, chuyện tình cảm với Va-ren-ca)

+ Sống cô độc, hèn nhát, luôn lo lắng, sợ hãi, khinh ghét, ghê tởm (lời nói của miệng: nhờ xảy ra chuyện gì).

+ Luôn thỏa mãn, hài lòng với lối sống cô lỗ, kì quái, không biết mọi người kinh hãi, ghê tởm mình.

+ Không hiểu mọi người xung quanh, ko hiểu cuộc sống đương thời, đắm chìm trong quá khứ.

=> Bê –li-cốp là kẻ hèn nhát, cô độc, máy móc, giáo điều, thu mình vào trong bao và tự mãn nguyện với lối sống đó. Bê-li-cốp điển hình cho kiểu người trong bao, lối sống trong bao và tính cách trong bao.

b. Lối sống của Bê-li-cốp ảnh hưởng đến đời sống cộng đồng.

-Bê-li-cốp khi còn sống: Mọi người sợ hãi, căm ghét, ám ảnh sâu sắc.

- Khi hắn đã chết:

+ Nhẹ nhàng, thoải mái.

+ Không bao lâu, cuộc sống như cũ: nặng nề, mệt nhọc, vô vị, tù túng

- B chết, được vĩnh viễn nằm trong quan tài, B đã đạt được mong muốn thành thực nhất cho lối sống của mình: tìm được cái bao tốt nhất, bền vững nhất.

=> Lối sống của B ảnh hưởng mạnh mẽ, dai dẳng đến đời sống tinh thần của Giáo viên và dân chúng trong thành phố

1. Một tiếng nói cảnh báo về sự tiếp diễn của “hiện tượng Bê-li-cốp”

- Một số người muốn thay đổi B (gán ghép với V, Cô-va-len-cô khinh ghét ra mặt) nhưng ko thể thay đổi mà còn bị lối sống ấy đầu độc, làm cho sợ hãi, ám ảnh tinh thần mọi người suốt 1 năm

- Khi B chết, lối sống trong bao ấy vẫn tiếp tục xuất hiện và ảnh hưởng nặng nề đến cuộc sống hiện tại, tương lai của cả thành phố.

- Nguyên Nhân: tính cách B điển hình cho 1 kiểu người, một hiện tượng xã hội đã và đang tồn tại trong cuộc sống của một bộ phận trí thức Nga cuối thế kỉ 19.

*** Nhận xét:**

Kiểu người, lối sống của Bê-li-cốp đã tác động dai dẳng, nặng nề, đầu độc bầu không khí trong sạch, lành mạnh của văn hóa, đạo đức và tiến bộ của xã hội nước Nga đương thời

III. Tổng kết

1. Nội dung (nt)

2. Nghệ thuật

- Giọng kể chuyện chậm rãi, u buồn, giễu cợt một cách sâu cay, chọn ngôi kể.

- Nghệ thuật xây dựng nhân vật điển hình mang tính biểu tượng cho một giai cấp xã hội.

- Kết cấu truyện độc đáo: truyện lồng trong truyện.

3. Ý nghĩa văn bản:

Thể hiện cuộc đấu tranh giữa con người với cái “bao” chuyên chế và khát vọng sống là mình, loiaj bỏ lối sống “trong bao”, thức tỉnh “con người không thể sống mãi như thế này được”.